

**МУНИЦИПАЛЬНО БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«Новоуральский историко-краеведческий музей»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБУК "НИКМ"

А.С. Клевцевич  
« 07 » 2025 г.



**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий Отделом культуры  
Администрации Новоуральского  
городского округа

И.В. Шаповалова  
« 07 » 2025 г.



**КОНЦЕПЦИЯ  
комплектования музейного собрания  
Муниципального бюджетного учреждения культуры  
«Новоуральский историко-краеведческий музей»  
2025-2040 гг.**

Новоуральск  
2025

## *Содержание*

<b>Введение</b>	<b>3</b>
<b>1. Предметная направленность</b>	<b>4</b>
1.1. Формирования фондовых коллекций	4
1.2. Анализ состава традиционно сложившихся фондовых коллекций	5
<b>2. Определение основных направлений перспективного комплектования</b>	<b>7</b>
2.1. Основные принципы комплектования	7
2.2. Цели и задачи комплектования	7
2.3. Тематика комплектования	8
2.4. Формы комплектования	8
2.5. Критерии отбора предметов музейного значения	9
<b>Заключение</b>	<b>10</b>
<b>Приложение</b>	<b>11</b>

*Проект концепции был рассмотрен и принят на заседании ЭФЗК № 13 от 28.02.2025 г.*

## **Введение:**

На протяжении всей истории Новоуральского историко-краеведческого музея шел процесс комплектования коллекций, создавался музейный фонд. По данным формы 8-НК за 2024 г. музейный фонд составляет 21761 предметов. Все памятники материальной и духовной культуры связаны с историей города, с людьми, проживающими в разные периоды времени в нашем городе.

Первоначально фонд пополнялся благодаря ветеранам Великой Отечественной войны и любителям старины. Весомый вклад внесли поисковые отряды школьных музеев (школы № 42, 45, 46, 47, 51). Первый акт на прием предметов в музей датируется 1978 годом.

Сегодня коллекции музея представляют систематизированное собрание. Весь фонд разделен на коллекции, и каждая из них – это комплекс, включающий музейные предметы, которые имеют историко-культурную, художественную, мемориальную и научную ценность.

Приоритетными направлениями деятельности музея, становятся популяризация культурно-исторического наследия, формирование патриотической гражданской позиции, воспитание гордости и ответственности за настоящее и будущее города.

Таким образом, музейная коммуникация, как процесс передачи и осмысления информации, происходящий между музеем и обществом, получает в деятельности МБУК "Новоуральский историко-краеведческий музей" практическое воплощение. Выполнение музеем своей социальной функции настоятельно требует и актуализации важнейшего направления его деятельности – комплектования фондов, включающего в себя собирание, атрибуцию, систематизацию и научное описание музейных предметов.

Основная цель реализации Концепции – создание принципиально нового многофункционального музейного комплекса по собиранию, сохранению, изучению, презентации и популяризации историко-культурного наследия города; формирование единства исторического сознания, поддержание культурно-исторической идентичности, межнационального и межкультурного взаимодействия, позитивных ценностей, направленных на уважение к прошлому и настоящему города и Российского государства.

Концепция комплектования музейного собрания в МБУК «Новоуральский историко-краеведческий музей» (далее – Концепция) основывается на базовых статьях Конституции Российской Федерации, определяющих права граждан на свободный доступ к информации независимо от социального положения и места жительства; а также на – Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»; – Федеральном законе «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996. № 54-ФЗ (изменения от 12.12.2023 г.);

- Приказе Министерства культуры России от 23.07.2020 № 827 (ред.от 24.11.2020) «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (зарегистрировано в Минюсте России 05.11.2020)
- Приказе Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2024 г. № 1648

## **1. Предметная направленность**

### **1.1. Формирование фондовых коллекций**

Полнота и разнообразие фондовых коллекций музея оказывает решающее влияние на уровень экспозиционно-выставочной, научно-исследовательской, фондовой, образовательно-воспитательной и просветительской деятельности музея. Комплектование музейных фондов понимается как планомерная и целенаправленная теоретическая и практическая деятельность музея по выявлению предметов музейного значения, их приобретению и систематизации.

Именно поэтому комплектование фондов всегда рассматривалось как один из основных способов осуществления музеем своей социальной функции документирования исторической действительности, что является главной целью комплектования.

Главная цель комплектования реализуется в конкретных задачах:

- выявление подлинных памятников истории и культуры, наиболее полно отражающих происходившие явления и процессы;
- приобретение их в собрание музея и формирование благодаря этому базы для музейной деятельности;
- научная организация музейных предметов, включение их в информационный банк данных;
- сохранение исторических и культурных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества.

Комплектование музейного собрания МБУК "Новоуральский историко-краеведческий музей" проводилось и проводится в настоящее время по двум основным направлениям: систематическому и тематическому. Благодаря систематическому комплектованию музейные коллекции регулярно пополняются типовыми предметами, т.е. происходит формирование и пополнение типологических коллекций. Эта работа тесно связана с систематизацией музейных предметов по их типологическим признакам.

Тематическое комплектование в МБУК "Новоуральский историко-краеведческий музей" способствовало выявлению и сбору разнотипных предметов музейного значения, отражающих одну конкретную тему. Создавались тематические коллекции, группирующие разнотипные предметы вокруг значимых событий, биографий, форм производства, быта, явлений культурной жизни. Они отражали интересы музея по тематико-хронологическому принципу. Тематическое комплектование стимулировалось в первую очередь экспозиционно-выставочной

деятельностью музея. Принимая во внимание, что музей создает тематические экспозиции и большая часть создаваемых выставок также тематические. Для Новоуральского историко-краеведческого музея данный вид комплектования приобретал особую важность и являлся приоритетным.

Со дня основания музея коллекции формировались под влиянием профиля музея. Комплектование многих тем часто шло в соответствии с возможностями и задачами экспозиционно-выставочного показа.

Комплектование было направлено на пополнение уже имеющихся коллекций, как в тематическом, так и в предметном плане. В нем можно особенно отметить следующие положительные стороны:

- сбор материалов о событиях и лицах различной направленности, в связи, с чем усилилось внимание к комплектованию семейных архивов, личных тематических комплексов;
- поступление предметов музейного значения, характеризующих повседневную жизнь общества, быт человека, как мирного, так и военного времени;
- внимание к материалам, раскрывающим теневые стороны или «белые пятна» истории;
- пополнение типологических коллекций;
- разноплановая жизнь города.

Предусматривалось также комплектование по истории края, направленное на пополнение уже имеющихся коллекций музея.

Подводя итоги комплектования следует сказать, что:

- музеем использовались традиционные формы и методы комплектования, т.е. проводилось тематическое и систематическое комплектование, которое осуществлялось в ходе текущего и оперативного комплектования;
- мемориальные предметы поступали в составе личных комплексов граждан города и края, принадлежащих к различным социальным слоям и национальностям.

## **1.2. Анализ состава традиционно сложившихся фондовых коллекций**

Сегодня фонды музея насчитывают 21761 предметов. Его структура основана на типологии музейных предметов и их хронологии.

Музейное собрание МБУК "Новоуральский историко-краеведческий музей" включает в себя вещественные источники, археологические источники, естественнонаучные источники, письменные источники, изобразительные источники, фотоисточники.

Вещественные источники музея представляют собрание различных видов материалов. По типологическому принципу разделены на отдельные коллекции.

В составе коллекции "Нумизматика" – 2522 ед.хр. Это ордена ветеранов Великой Отечественной войны, наградные и памятные медали и знаки, монеты, датируемые XVIII в. и до наших дней. Предметы из драгоценных металлов – ордена, монеты.

Коллекция "Ткани" включает в себя 1531 ед.хр., это знамёна, вымпела, флаги, образцы продукции отечественного и иностранного производства различных видов одежды: городской, рабочей, крестьянской, форменной, этнографической, сценической, а также предметы декоративно-прикладного искусства и быта, мемориальные комплекты.

В коллекции "Фарфор. Стекло. Керамика" преобладают музейные предметы из фаянса, фарфора XIX-XX вв. известных заводчиков Кузнецовых, а также национализированных заводов после 1917 г. Также представлены образцы Ленинградского фарфорового завода, фарфоровых заводов из г. Сысерть и г. Богданович Свердловской области. Глиняные изделия производства г. Невьянск и п. Нижние Таволги Свердловской области. Стеклянные изделия представлены разнообразием посуды и сувениров нач. XX в. – до XXI в.

В коллекциях "Металл", "Дерево", "Техника" представлены орудия труда, мебель, домашняя утварь, образцы продукции Невьянского завода, Верхневинского, образцы городских предприятий, макеты и модели, технологические и бытовые приборы, столовые приборы из драгоценных металлов и др., позволяющие визуализировать историю города.

Коллекция "Археология" насчитывает 885 ед.хр. Это предметы из памятника Шайтанозерского каменного острова эпохи энеолита, неолита.

В естественнонаучные коллекции "Палеонтология" и "Зоология" включены 939 предметов основного фонда и 471 – научно-вспомогательного. Это насекомые Урала, чучела животных, фрагменты костей животных.

В коллекции "Минералы" преобладают образцы горных пород, добытых в окрестностях города Новоуральска.

Коллекция "Письменные источники" содержит 4038 ед.хр. и служит базой для изучения истории города и края. Письменные источники собрания включают личные документы, трудовые книжки, письма с фронта, удостоверения, благодарности, периодические издания, книги и др.

Основные жанры коллекции "Изобразительные источники" – пейзажная живопись, портрет, натюрморт. В собрании представлено 100 полотен городских и самобытных художников.

В коллекции "Фотография. Фотоальбомы" более 2328 ед.хр. Уникальностью коллекции являются видовые фотографии улиц города, первых поселков будущего города, городских мероприятий. Фотоальбомы содержат фотографии коллективов предприятий и учреждений города.

Мемориальные фонды представлены разнообразными музейными предметами, относящимися к жизни и деятельности ученых градообразующего предприятия, Почетных граждан города, ветеранов войн, деятелей культуры и спорта, образования, службы быта и мн.др.

Анализ фондовых коллекций музея показывает, что многие темы, важность которых для музейного отражения жизни города скомплектована. Но имеются "белые пятна" по комплектованию предметов XIX в. - освоение

территории будущего города; 1930-1940-1950-х гг. - начало строительства города; начало 2000-х гг. по сегодняшний день.

Анализ положительных сторон и «белых пятен» в собрании МБУК "Новоуральский историко-краеведческий музей" показывает, что дальнейшее успешное развитие музея невозможно без непрерывного, планового, систематического сбора первоисточников.

## **2. Определение основных направлений перспективного комплектования**

Отражение современной истории города, музеефикация XX-XXI вв. являются основной задачей МБУК Новоуральского историко-краеведческого музея и, соответственно, основной тематикой комплектования его фондов.

### **2.1. Основные принципы комплектования**

Комплектование фондов должно осуществляться на научной основе, в соответствии со следующими принципами исторической науки.

– Объективность, основанная на научном исследовании конкретных явлений, событий, процессов, традиций, фактов в их совокупности, многогранности и противоречивости, преодолении субъективности и влияния интересов, не связанных с достижением научной истины. Высшей целью и ценностью исторического познания признаётся истина.

– Историзм, предполагающий изучение историко-этнографических факторов с точки зрения их генезиса и эволюции, их оценок на разных этапах развития, в т. ч. на современном этапе.

– Всесторонность, подразумевающая полную и достоверную информацию обо всех факторах и их взаимосвязях.

– Системность – всякий предмет должен рассматриваться во взаимосвязи всех его элементов и в его внешних связях.

– Конкретность – любой предмет должен изучаться в его конкретности, с учётом неповторимости его содержания, определённости места и времени развития.

– Преемственность – изучение всякого предмета историко-этнографического исследования должно осуществляться с учётом результатов его предшествующего научного изучения.

### **2.2. Цели и задачи комплектования**

В результате анализа музейного собрания можно выделить два критерия комплектования музейных предметов:

- 1) документирование событий и памятников, удаленных от нас периодов;
- 2) документирование процессов и явлений современности.

Цели и задачи комплектования:

1. Создание и постоянное развитие музейного собрания – источниковой базы музея.
2. Реализация социальной функции музея – документирование.
3. Сохранение музейного собрания.

4. Выявление и соби́рание музейных предметов и музейных коллекций.
5. Изучение музейных предметов и музейных коллекций.
6. Повышение качества и доступности, предоставляемых услуг музеем.
7. Обеспечение и осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности.
8. Публикация музейных предметов и музейных коллекций во всех формах.

Для достижения целей и задач в области комплектования фондов необходимо поддерживать в актуальном состоянии:

- программу перспективного комплектования фондов;
- выявлять и концентрировать в музейном собрании максимально возможное количество подлинных памятников, отражающих процессы и явления реальной действительности XIX-XXI вв.;
- ликвидировать «белые пятна» в коллекциях, их однобокость;
- формировать источниковую базу музея для изучения истории города;
- проводить экспертные заключения на историко-культурную, мемориальную, художественную и научную ценность предметов музейного значения.

Организация процесса комплектования по конкретной теме или при подготовке экспозиции руководствуется следующим:

1. Научно-методическая подготовка:

- разработка темы комплектования;
- изучение источниковой базы;
- анализ состава музейного собрания;
- определение объектов комплектования;
- составление программы комплектования.

2. Собира́тельная работа:

- выявление, сбор и предварительная экспертиза предметов музейного значения;
- изучение среды обитания;
- атрибутирование;
- составление документации, в соответствии с Внутримuseumными правилами комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в МБУК "Новоуральском историко-краеведческом музее.

3. Научная организация музейных предметов:

- рассмотрение экспертного заключения на ЭФЗК;
- включение музейного предмета в музейное собрание;
- регистрация предметов основного фонда в Государственном каталоге Российской Федерации.

### **2.3. Тематика комплектования**

В 2025-2040 гг. предусматривается продолжение комплектования сформированных коллекций. Музей продолжит документировать предметы музейного значения, характеризующие развитие науки, культуры,



образования, социальной сферы жизни людей. В том числе предполагается комплектовать семейные архивы; мемориальные комплексы представителей отдельных социальных слоев, профессий, активных участников важных событий, действующих лиц и простых граждан; документировать события и памятники, удаленных от нас периодов; документировать процессы и явления современности.

#### **2.4. Формы комплектования**

В ходе проведения комплектования музейного собрания предполагается использовать следующие формы:

- тематические экспедиции, т.е. выезд сотрудников музея к выбранным для документирования объектам;
- научные командировки – краткосрочные поездки на предприятия, в учреждения, к людям, готовым передать музею свои коллекции, личные архивы. Целью научных командировок является комплектование тематических коллекций, выявление и сбор экспонатов для выставок;
- закупка коллекций или отдельных предметов у авторов, частных лиц и т.п.;
- безвозмездное пожертвование, передача в собственность музея коллекций или предметов;
- целевые заказы на выполнение работ для выставок и экспозиций;
- оперативное комплектование «по горячим следам»;
- инициативное документирование событий и фактов, как результат творческой деятельности сотрудников музея в целях создания новых источников информации (фотографии, видеофильмы, фонозаписи воспоминаний, рассказы участников событий и т.п.).

#### **2.5. Критерии отбора экспонатов**

В основе отбора материала необходимо использовать систему критериев:

1. Информативность, то есть объем, характер и содержание информации, которая заложена в предмете, рассматриваемом как объект для музейного фонда.
2. Коммуникативность – способность предмета наглядно, через достаточно выразительные внешние признаки отражать определенную информацию.
3. Аппетитивность – свойство предмета привлекать к себе внимание при экспозиционно-выставочном использовании.
4. Экспрессивность – способность предмета оказывать эмоциональное воздействие.
5. Эстетичность – особое свойство музейного предмета, отбираемого как произведение искусства и удовлетворяющего, следовательно, эстетическим требованиям.
6. Репрезентативность – способность предмета музейного значения с наибольшей полнотой среди однотипных предметов отражать эпоху, явление, среду;
7. Подлинность;

8. Редкость;
9. Возраст предмета;
10. Наличие надписи, подписи, монограммы, эмблемы, фабричного знака, клейма, авторской надписи;
11. Определение материала, из которого предмет изготовлен, для решения вопроса о его способности длительно храниться.

При выявлении музейной значимости предмета наиболее существенны определенные аспекты информации: исторический, нравственный и эстетический. Важным показателем информации предмета с точки зрения его музейного значения являются признаки его уникальности, а также мемориального значения, то есть непосредственной связи с выдающимся событием или конкретным человеком.

### **Заключение:**

Разработанные в данной Концепции принципы комплектования позволят музею пополнить фонды подлинными предметами, имеющими действительную историко-культурную, научную, мемориальную и художественную ценность; сделать коллекции музея интересными для исследователей и посетителей.

Реализация данной Концепции позволит позиционировать МБУК "Новоуральский историко-краеведческий музей" как учреждение города, которое хранит и публикует музейное собрание, на основе анализа исторического процесса позволяющий посетителям самим делать выводы об увиденном в экспозиции и на выставке.

В то же время реализация данной Концепции поможет избежать ряд проблем, таких как:

- перенасыщение тиражированными и копийными материалами;
- фрагментарность персональных и тематических коллекций.